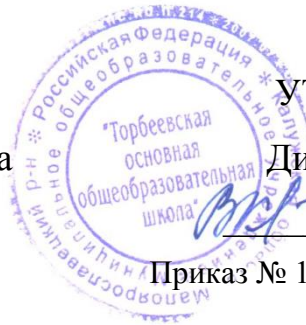


**ОДОБРЕНО**

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

З.В. Кузнецова

Приказ № 130 от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа по учебному  
предмету  
«Русская родная литература»  
5-9 класс**

**Юбилейный 2023**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1) Пояснительная записка _____	4
1) Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса _____	4
2) Содержание учебного предмета, курса _____	7
3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы _____	9

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература»(русская) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 ФЗ,
- Законом Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 г. № 1897 с изм.);
- примерной программой по учебному предмету «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.

В курсе русской родной литературы актуализируются **следующие цели:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Программа рассчитана на **общую учебную нагрузку** в объеме 87 часов, из расчета по 0,5 часа в неделю с 5 по 9 класс.

Программой предусматривается изучение родной литературы (русской) в форме изучения произведений русских авторов по определенным направлениям, выстроенных по типу уроков внеклассного чтения, поэтому УМК не используется.

В программе выделяются следующие блоки:

1. «Сказки»
2. «Природа».
3. «Мир животных».
4. «Семейные ценности»
5. «Нравственный выбор»

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать следующие результаты:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение словарного запаса, развитие культуры владения родным языком в полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как развивающемся феномене, об уровнях и единицах его системы, о закономерностях функционирования языка;
- освоение базовых понятий лингвистики;

- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

1). Понимание взаимосвязи языка, культуры и истории русского народа, осознание роли русского родного языка в жизни российского государства и в современном мире:

- осознание языка как развивающегося явления, взаимосвязи исторического развития языка с историей общества;

- осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;

- понимание и истолкование значений слов со специфической национально-культурной экспрессией, правильное употребление их в речи;

- понимание слов со специфическим оценочно-характеризующим значением;

- осознание национального своеобразия выразительных средств языка, в частности народно-поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью;

- понимание и истолкование значения фразеологических оборотов с национально-культурной экспрессией, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;

- понимание и истолкование значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений, правильное употребление пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений в современных ситуациях речевого общения;

- характеристика лексики с точки зрения происхождения (исконно русская и заимствованная), понимание процессов заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур, понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке, характеристика заимствованных слов по языку-источнику (славянские – неславянские заимствования), времени вхождения (давние – поздние), распознавание старославянизмов, понимание роли старославянского языка в развитии русского литературного языка, стилистическая характеристика старославянизмов;

- формирование общего представления об особенностях освоения иноязычной лексики и целесообразности употребления заимствованных парных синонимов;

- понимание причин изменений в словарном составе языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов;

- определение значения устаревших слов с национально-культурным компонентом;

- определение значения современных неологизмов, характеристика неологизмов по сфере употребления и стилистической окраске;

- определение различий между литературным языком и диалектами, осознание диалектов как части народной культуры, понимание национально-культурного своеобразия диалектизмов;

- осознание изменений в языке как объективного процесса, понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений, общее представление об активных процессах в русском языке XXI века;

- соблюдение норм русского речевого этикета, понимание национальной специфики русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;

- использование словарей, в том числе мультимедийных, с учётом сведений о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи (толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений, учебных этимологических словарей, словарей синонимов и антонимов, словарей эпитетов, метафор и сравнений).

2). Овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка в процессе речевого самосовершенствования:

- осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;

- анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи, корректировка речи с учетом её соответствия основными нормами литературного языка;

- соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

- обогащение словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

- формирование сознательной языковой культуры;

- осознанное расширение речевой практики, развитие способности оценивать свои языковые умения, планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;

- различие вариантов орфоэпической и акцентологической нормы, употребление слов с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;
- понимание активных процессов в области произношения;
- соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка: правильность выбора слова, нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, употребление слова в соответствии с нормами лексической сочетаемости, употребление терминов в научном стиле речи, в публицистике, художественной литературе, разговорной речи, опознавание плеоназмов и тавтологий;
- различие стилистических вариантов лексической нормы;
- употребление синонимов, антонимов, омонимов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;
- соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка: употребление заимствованных несклоняемых имен существительных, сложных существительных, имён собственных (географических названий), аббревиатур, обусловленное грамматическими категориями; склонение русских и иностранных имен и фамилий, названий географических объектов; склонение местоимений, порядковых и количественных числительных;
- определение типичных грамматических ошибок в речи;
- различие вариантов литературных и разговорных форм грамматической нормы;
- различие вариантов грамматической синтаксической нормы, обусловленных грамматической синонимией словосочетаний, простых и сложных предложений;
- соблюдение основных норм русского речевого этикета: этикетные формы и формулы обращения; этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации;
- использование в общении этикетных речевых тактик и приёмов, помогающих противостоять речевой агрессии;
- использование при общении в электронной среде этики и русского речевого этикета;
- соблюдение норм русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;
- использование толковых, в том числе мультимедийных, словарей для определения лексического значения слова, особенностей употребления;
- использование орфоэпических, в том числе мультимедийных, словарей для определения нормативного произношения слова, вариантов произношения;
- использование словарей синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора нужного слова;
- использование грамматических словарей и справочников для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения, опознавания вариантов грамматической нормы;
- использование орфографических словарей и справочников по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

3). Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

- владение различными видами слушания монологической речи, текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- владение различными видами чтения текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- умение дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных, классифицировать фактический материал по определённому признаку, выделять наиболее существенные факты, устанавливать логическую связь между выявленными фактами;
- умение соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные связи между частями текста и определять средства их выражения, выявлять логический план текста;
- проведение анализа прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем;
- владение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста;
- владение правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;
- уместное использование коммуникативных стратегий и тактик устного общения, сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.;
- владение правилами корректного речевого поведения в споре;
- умение строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов;
- создание устных и письменных текстов описательного типа;
- создание устных и письменных текстов аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента; оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;
- создание текста как результата исследовательской деятельности, оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме;
- чтение, анализ и интерпретация публицистических и художественных текстов;

- создание деловых текстов;
- оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения их эффективности, понимание основных причин коммуникативных неудач и объяснение их;
- оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы, сопоставление чернового и отредактированного текстов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ РАЗДЕЛ «СКАЗКИ»

<b>В.И. Даль.</b> Сказка « <b>Что значит досуг?</b> » Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке.
<b>В. Ф. Одоевский.</b> Жизнь и творческий путь писателя. Сказка « <b>Городок в табакерке</b> » Идеино- художественное своеобразие сказки. Жанровые и сюжетные особенности сказки. Образы главных героев.
А. С. Пушкин. Поэма « <b>Руслан и Людмила</b> ». Слово об авторе. Сюжетная линия поэмы. Отличительные особенности поэмы.
<b>П. П. Ершов.</b> Сказка « <b>Конек-горбунок</b> » народная и литературная сказка. Краткие сведения о писателе. История создания сказки. Структура и сюжет сказки. Особенности языка сказки.
<b>Ю. К. Олеша</b> « <b>Три Толстяка</b> »роман- сказка. Биография писателя. Свообразие развития литературной сказки.
<b>А. Волков</b> « <b>Волшебник Изумрудного города</b> ». Жизнь и творчество писателя. Воспитание чувства взаимовыручки. (Л.Ф Баум «Страна Оз»)
<b>А.П. Гайдар</b> « <b>Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове</b> ». Знакомство с писателем. История создания повести.
<b>Е. Л. Шварц</b> « <b>Сказка о потерянном времени</b> ». Биография писателя. Особенности сюжета. Связь с традициями русской литературной сказки.
<b>Л. Лагин.</b> « <b>Старик- Хоттабыч</b> ». Сведения о писателе. Особенности образов.
<b>В. Губарев.</b> « <b>Королевство кривых зеркал</b> ».Общая характеристика сказки "Королевство кривых зеркал": знакомство с сюжетом, темой и идеей.
<b>Е.А. Пермяк.</b> Сказка « <b>Березовая роща</b> ». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.
<b>В.Д. Берестов</b> Сказки « <b>Аист и соловей!</b> », « <b>Мастер птица!</b> » Годы жизни писателя. Формирование воспитанности и вежливости.
<b>Э. Успенский.</b> « <b>Сказка про Веру и Анфису</b> » Краткие сведения о писателе. Забота о животных. Воспитание чувства ответственности за животных.
<b>М. Москвина</b> Сборник « <b>Увеличительное стекло</b> »: « <b>Подарок на новоселье</b> ». « <b>Что случилось с крокодилом?</b> »Философский смысл сказок.
<b>Г.Х. Андерсен</b> « <b>Гадкий утёнок</b> »
К. Булычев « <b>Путешествие Алисы</b> ». (« <b>Девочка с Земли</b> », « <b>Сто лет тому вперед</b> ») Краткие сведения о писателе. Особенности жанра. Формирование понятия фантастическая повесть.
Л.Кэрролл « <b>Алиса в стране чудес</b> »

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ РАЗДЕЛ «ПРИРОДА»

И.С. Тургенев « <b>Природа</b> » Ф.И. Тютчев « <b>Не то, что мните вы природа</b> »
А.П. Чехов « <b>День за городом</b> »

Л.Н. Толстой Сборник «Все лучшие сказки и рассказы» («Старый тополь», «Черемуха», «Деревья дышат», «Яблони» и др.)
Д. Н. Мамин – Сибиряк «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зелёные горы: повести, рассказы, сказки»
М. Пришвин «Времена года» «Миниатюры»
И.С. Соколов- Микитов «На тёплой земле» («Русский лес», «Дуб», «Липа», «Береза» и др.)
К. Паустовский Рассказы о природе («Летние дни», «Золотой линь» и др.) «Мещерская сторона»
В. Бианки «Лесная газета»
Н. Рыленков «Все в тающей дымке..», «Левитан»
В. Песков «Речка моего детства»
Г. Снегирёв «Хитрый бурундук»
Л. Л. Семаго «Сто свиданий с природой». «Золотая флейта: рассказы натуралиста».
В. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»
Л. Трутнев «Живая душа»
Дарья Вильке «Грибной дождь для героя»
Е. Радышевский «Куда уходит кумуткан»
Т. Михеева "Дети дельфинов"

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** **РАЗДЕЛ «МИР ЖИВОТНЫХ»**

А.И.Куприн «Белый пудель»
А.П.Чехов «Белолобый»
А.Фет, Л.Мей «Бабочка», «Рыбка», «Малиновка», «Спать пора»
С.Есенин «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»
М.Пришвин «Лада», «Пиковая дама»
Г.Тропольский «Белый Бим Черное Ухо»
Г.Скребицкий «Джек»
К.Паустовский «Жильцы старого дома»
Ю.Казаков «Тэдди»
Ю.Казаков «Арктур, гончий пес»
Е.Носов «Белый гусь»
В.Астафьев «Белогрудка»
Н.Сладков «Крик», «Песня глухаря»
Ш.Барнфорд «Невероятное путешествие»
Д.Даррел Животные вокруг нас
Э.Сетон-Томпсон «Лобо», «Домино»
М.С.Аромштам «Мохнатый ребенок»

### **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** **РАЗДЕЛ «СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ»**

Н. С. Лесков «Неразменный рубль» 1883г.
В. Г. Короленко «Слепой музыкант» 1886г.
Н.Г. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» 1892г.
Мэри Элизабет Мэйпс Додж «Серебряные коньки» 1865г.
Л.А. Чарская «Записки маленькой гимназистки» 1908г.
М.И. Цветаева «Мать и музыка» 1935г.
М.М. Зощенко «Леля и Минька» 1939г.
Воронкова Л.Ф. «Старшая сестра» 1955г.
Ю.Я. Яковлев «Мальчик с коньками» 1961г.
В.Л. Киселев. «Девочка и птицелет» 1966г.
А.Г. Алексин «Безумная Евдокия» 1976г.

В.П. Крапивин«Колыбельная для брата»1979г.
В.А.Осеева «Бабка»
Л.Е. Улицкая«Детство сорок девять»2012г.
Д.Р. Сабитова«Три твоих имени»2012г. ИЛИ
Т.В. Михеева«Легкие горы»2013г.
О.К. Громова«Сахарный ребенок»2014г.
Ю.Н. Кузнецова«Где папа?»2016г.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**РАЗДЕЛ «НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР»**

Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке» (1876г). Трудности и радости рождественской ночи
Э. Портер «Поллианна» (1913г.) « В поисках радости» по повести Э. Портер «Поллианна». «Радостное отношение к жизни»
А.П. Гайдар «Школа» (1930 г.) Обыкновенная биография в необыкновенное время.
Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (1951). Тема столкновения личности подростка со взрослой жизнью.
В.П. Астафьев «Кража». (1976г) Тема подростковой беспечности
А. Приставкин «Ночевала тучка золотая» (1981 г.) Наука выживания: военные реалии глазами детей
В. Быков «Обелиск» (1971 г.) Обязанность быть человеком
Б. Екимов «Ночь исцеления» (1986 г.) Урок-размышление «Стремись творить добро»
В. Распутин «Пожар» (1985г.) Тема человеческой души в повести
Л. Ф. Воронкова «Личное счастье» (1961). Тема взросления личности.
Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось» (1977г) Разговор о любви.
Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»(1987г.) "Кто знает, куда уходит детство..."
Б.Ш. Окуджава «Пусть будет дверь открыта...» и другие стихотворения
Л. Дудка «Веселенькие обои» (2015г.) «Проблема выбора, отношение детей к родителям».
Дарья Вильке. «Мусорщик».Тема взросления личности.
Дарья Доцук. «Поход к двум водопадам» (2017). Тема духовной красоты и добра
И. Курамшина «Эквивалент счастья» (2018г) Что такое счастье?

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
**Пятый класс (17 часов)**

№ урока	Автор/ Название/ Тема урока	Комментарий	Кол-во часов
1	<b>В.И. Даль.</b> Сказка « <b>Что значит досуг?</b> » Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке.	Сказка начинается с того, что Георгий Храбрый дает задания лесным и домашним жителям на день - медведю, волку, лисице, журавлю, кошке, гусю, дятлу, тетерке, воробью, бабе-птице, корове, козлу, пчеле. А когда пришел час отчета, никто, кроме пчелки, и не смог показать оконченную работу: медведь без толку колоды ворочал, волк так и не вырыл нору, корова жевала жвачку, кошка мышей ловила, а не вязала чулок, лисица утят ела, а не собирала пух и так далее. Все они отвлекались от задания, увлекались другими делами и ничего не сделали. Недосуг им был работой	1



		<p>заниматься.</p> <p>И лишь одна пчелка делала свое дело, делала на совесть. Она с заданием справилась только одна.</p> <p>Эта сказка учит тому, что нужно делу посвящать свое время, а не урывками его делать. А отдыхать хорошо после работы. Тогда и результаты хорошие будут. В этом и есть главная идея сказки.</p>	
2	<p><b>В. Ф. Одоевский.</b> Жизнь и творческий путь писателя. Сказка «Городок в табакерке» Идейно-художественное своеобразие сказки. Жанровые и сюжетные особенности сказки. Образы главных героев.</p>	<p>Произведение представляет собой литературную познавательную сказку. Отличительной характеристикой сказки является сюжет. Он носит вымышленный, фантастический характер.</p> <p>В сказочном мире, как правило, действуют свои законы и правила. События, происходящие в нём, также носят вымышленный характер. А самое главное, "Городок в табакерке" несёт воспитательную функцию. В сказке Одоевского мальчика Мишу сказочный друг учит не только быть сдержанным и внимательным, воспитанным, но и объясняет "основы закона перспективы".</p> <p>Отличительной особенностью произведения в сравнении с другими сказками является включение в повествовательное содержание автором большого количества научного и познавательного материала, который преподносится для маленькой читательской аудитории в легком и понятном формате, объясняя работу музыкальной шкатулки.</p> <p>Городок в табакерке представляется волшебной музыкальной страной в виде микромодели любой территории, на которой проживают люди, где жизнь имеет прямую зависимость от труда жителей, поскольку даже незначительная неисправность одной детали влияет на жизнедеятельность городка в целом.</p>	1
3	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Слово об авторе. Сюжетная линия поэмы. Отличительные особенности поэмы.</p>	<p>В произведении рассказывается о похищении невесты, о ее поисках. Присутствует даже соперничество. Главная героиня очутилась в волшебном заколдованном царстве. Как и в любой сказке, в поэме есть счастливый конец, что, безусловно, радует. Повествование в этом произведении тоже поистине сказочное и необычное. Самое интересное то, что в поэме « Руслан и Людмила» встречаются параллельно сказочное и весьма обыденное.</p>	1

4	<p><b>П. П. Ершов. Сказка «Конек-горбунок»</b> народная и литературная сказка. Краткие сведения о писателе. История создания сказки. Структура и сюжет сказки. Особенности языка сказки.</p>	<p>Ершов воплотил в своей сказке думы и чаяния народа. Он перенёс в текст и литературную манеру народного творчества. Сказка пронизана лёгким юмором, лукавством, исстари свойственным русскому народу и отразившемся в его устном художественном творчестве.</p>	1
5	<p><b>Ю. К. Олеша «Три Толстяка» роман-сказка.</b> Биография писателя. Своеобразие развития литературной сказки.</p>	<p>«Три Толстяка» — книга о революции. Автор уверен в том, что стоит ей совершиться, и мир станет прекрасен. В этой книге есть все, что беспронизанно нравится детям: заманчивое "вдруг" на каждой странице, крутые повороты сюжета. Герой идет по канату; беглецы спасаются от преследователей через подземный ход; дикая пантера вырвалась на свободу и вот-вот растерзает героя. Восставший народ борется со своими угнетателями. Бои, преследование, освобождение от плена, бегство, переодевание (и даже перекрашивание). Мораль сказки в неопровержимой победе добра, его торжестве над злом, какими бы средствами это зло не изображалось. Герой всегда побеждает, каким бы тернистым ни был его путь к победе.</p>	1
6	<p><b>А. Волков «Волшебник Изумрудного города».</b> Жизнь и творчество писателя. Воспитание чувства взаимовыручки. (Л.Ф Баум «Страна Оз»)</p>	<p>Главный смысл сказки «Волшебник изумрудного города» раскрывается в дружбе нескольких героев, которых находит девочка по имени Элли, по пути к разрешению проблем. Храбрость и предприимчивость каждого героя сказки учит детей быть отважными, держаться вместе вопреки всему и не давать слабину, бороться за своё благополучие, до тех пор, пока невезение само не отвернётся от них. В качестве второстепенных главных героев выступают Страшила, Железный Дровосек и Лев, которые тоже раскрывают свои таланты, дав Элли исполнить три заветных желания. Помогая ей, они помогли себе найти себя, приобрести потерянные или не раскрытые возможности, быть сильными, умными и храбрыми, какими стали все герои, и судьба каждого из них отблагодарила, сделав повелителем своих сородичей.</p>	1
7	<p><b>А.П. Гайдар «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове».</b> Знакомство с писателем. История создания</p>	<p>Повесть «Военная тайна» «собирает» в единый узел многие проблемы, связанные с воспитанием подростков в стране победившего социализма. А.П. Гайдар показывает формирование подрастающего поколения в новом коллективе, в</p>	1

	повести.	пионерской организации. Это новый аспект проблемы воспитания в творчестве писателя. Гайдар не дает облегченного изображения «хорошей жизни» пионеров в нашей стране: в повести рассказано не только о дружбе и любви, о созидании, в ней и отголосок «войн и гроз».	
8	<b>Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</b> Биография писателя. Особенности сюжета. Связь с традициями русской литературной сказки.	"Сказка о потерянном времени" 1 предостерегает - не трать время зря. Потому что сам не заметишь, как лишишься его. Главный герой сказки, Петя неразумно тратил время и очень скоро стал старичком. Злые волшебники забрали потерянное зря время. Казалось - ребенок наказан правильно, но чересчур сильно. И в то же время у детей оставался шанс вернуть время назад. Сказка учит ценить то, что имеешь, потому что утерев необходимое, можешь лишиться шанса вернуть утраченное.	
9	<b>Л. Лагин. «Старик Хоттабыч».</b> Сведения о писателе. Особенности образов.	Основная идея сказки "Старик Хоттабыч" 1 заключается в том, что человек человеку должен быть братом и другом. Что в мире не должно остаться места несправедливости, что все нормальные люди должны быть добрыми и трудолюбивыми. Что не волшебством можно изменить мир к лучшему, а только своими собственными поступками и делами. В этой сказке мы видим случайную встречу представителей двух миров - мира волшебного, и мира обычного. И старый волшебник, джинн старик Хоттабыч с трудом находит для себя место в новом мире. Он привык полагаться на свое могущество и богатство, в то время как в новом мире люди ценят прежде всего труд и справедливость.	
10	<b>В. Губарев. «Королевство кривых зеркал».</b> Общая характеристика сказки "Королевство кривых зеркал": знакомство с сюжетом, темой и идеей.	До того, как попасть в зазеркалье Оля была 1 невоспитанным и грубым ребенком, она могла нагрубить бабушке, постоянно перечила своим родным, считала, что мир крутится вокруг нее и ей все позволено. Но все поменялось, после того, как девочка побывала в королевстве кривых зеркал, она увидела, какие некрасивые поступки она делала, какой была грубиянкой. Девочка осознала свои ошибки и характер у нее поменялся в лучшую сторону. Главная мысль сказки «Королевство кривых зеркал» состоит в том, что очень важно оценивать себя критически, уметь подмечать в себе неприятные черты характера и вовремя исправлять их. Сказка учит	

		бороться с несправедливостью и обманом и помогать тем, кто нуждается в помощи.	
11	<b>Е.А. Пермяк.</b> Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	Сказка «Березовая роща» учит терпению, выносливости, определенной смелости. Всему свое время - оно расставит всех по местам. Кто рожден репейником, тот репейником и будет. А кому суждено стать высокой березой, тот березой и будет. У каждого свое предназначение. Также сказка учит не быть такими "гадами" как поддакивающие змея и жаба. Им ведь от берез польза прямая: тень, прохлада и листва, в которой можно укрыться на зиму. Смысл сказки в том, всегда есть злые существа, завистники, но не нужно обращать на них внимание, если ты четко знаешь, кто ты, заешь свою цель и миссию.	1
12	<b>В.Д. Берестов</b> Сказки «Аист и соловей!», «Мастер птица!» Годы жизни писателя. Формирование воспитанности и вежливости.	<b>Краеведческий компонент</b> В сказке Валентина Берестова "Аист и Соловей" птицы учатся петь, поскольку раньше они этого делать не умели. Аист и Соловей отправились к мудрецу, который славился своими способностями обучать желающих музыке. Главная мысль мудрой сказки состоит в том, что нужно быть воспитанным и вежливым человеком, тогда "двери" будут сами раскрываться перед вами. Грубость и бесцеремонность только отталкивают людей, поэтому нужно стараться преодолеть в себе эти недостатки, если они есть. Сказка учит нас проявлять уважение и учтивость к учителям, которые дают нам знания. А чтобы чему-либо научиться, нужно иметь желание, проявлять терпение и старание. И тогда можно и музыке научиться, и другим полезным в жизни вещам.	1
13	<b>Э. Успенский.</b> «Сказка про Веру и Анфису» Краткие сведения о писателе. Забота о животных. Воспитание чувства ответственности за животных.	Главная мысль сказки "Про Веру и Анфису" заключается в том, что необходимо понимать: когда берешь животное в дом, о нем надо заботиться, бережно к нему относиться. Автор показывает, что животные могут проказничать, но наряду с хлопотами они приносят много радости.	1
14	<b>М. Москвина</b> Сборник «Увеличительное стекло»: «Подарок на новоселье». «Что случилось крокодилом?» Философский смысл	У ожидающего потомства крокодила появляется странный детеныш – птенец, то есть почти буквально «гадкий утенок». И ситуация вокруг него развивается «стандартным» образом: первая реакция – не принять. У Марины Москвиной она принимает самые острые, экстремистские	1

	сказок.	формы: «Его нужно съесть. Ам! И нету». И крокодил почти соглашается это сделать. Но птенец неожиданно пищит «Пааа-па!», и это волшебное слово (вот она – сила слова!) тут же вышибает крокодила из колеи: крокодил «вдруг понял: не сможет он его съесть. Не сможет – и все. Ведь это был ЕГО птенец». Но крокодил, в котором дух отцовства победил естественное желание избавиться от уродца, обречен на довольно тяжелое существование. Его преследуют сплетни и общественное осуждение. Он, однако, всего этого почти не замечает. Птенец – то, как он меняется, чему обучается, как себя ведет – поглощает его целиком. Крокодил вдруг предстает совершенно кротким, невероятно заботливым, хотя, возможно, чуть более тревожным родителем, чем надо. Но все это вызывает к нему глубочайшую симпатию. И как-то вдруг выясняется, что «общественное суждение» и сплетни зеленых крокодилиц – какая-то маловажная вещь в сравнении с теми чувствами, которые он испытывает к своему птенцу. Ему совершенно неважно, что кто-то считает птенца «пигалицей» и «заморышем». Крокодил полностью принимает своего детеныша. Таким, какой тот есть. Без всяких родительских амбиций, без претензий увидеть «свое продолжение». И получает в награду родительское счастье. И дружбу с ребенком. «Подарок на новоселье» - интересная сказка о счастье быть нужным кому-то. (Есть хорошие мультфильмы).	
15	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	<b>Диалог культур.</b> Что значит – быть не таким, как все?	1
16	К. Булычев «Путешествие Алисы». («Девочка с Земли», «Сто лет тому вперёд») Краткие сведения о писателе. Особенности жанра. Формирование понятия фантастическая повесть.	Произведение учит быть отважным, находчивым, уверенным в себе. Учит дружить и приходить на выручку тем, кто нуждается в помощи. Кроме того, учит любить и беречь природу, никогда не обижать животных. Главная мысль-С верными друзьями не страшны никакие напасти.	1
17	Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес»	<b>Диалог культур.</b> В книгах, написанных для детей, порою и взрослый может увидеть много интересного. Особенно, если помимо увлекательного сюжета, в ней есть мудрые и глубокие мысли. К таким книгам можно отнести сказочную повесть Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», ставшую классикой детской литературы.	1

### Шестой класс (17 часов)

№ урока	Автор/ Название/ Тема урока	Комментарий	Кол-во часов
1	Произведение	Комментарий	1
2	И.С. Тургенев «Природа» Ф.И. Тютчев «Не то, что мните вы природа»	<p>В стихотворении в прозе «Природа» происходят фантастические события: человек получает возможность задать вопросы самой Природе. Реалист Тургенев объясняет этот фантастический элемент сновидением.</p> <p>Природа выглядит как величавая женщина в волнистой зелёной одежде. Тургенев не указывает на то, что она гигантская или даже высокая, но у женщины царственная осанка. Зелёный цвет и волна как символ вечного движения – приметы жизни как таковой.</p> <p>Лирический герой сразу понимает, кто эта женщина. Его чувства к Природе – благоговейный страх, который внедряется в его душу холодом (метафора), и почтение. Герой кланяется, а Природа принимает этот жест как должное.</p>	1
3	А.П. Чехов «День за городом»	<p>Автор описывает красоту русской природы, очень ярко и эмоционально, словно ты сам оказываешься в лесу. Писался этот рассказ специально для детей, и сам писатель даёт ему жанр «сценки».</p> <p>Главные действующие лица – дети и один взрослый добрый человек</p>	1
4	Л.Н. Толстой Сборник «Все лучшие сказки и рассказы» («Старый тополь», «Черемуха», «Деревья дышат», «Яблони» и др.)	<p>Книга учит Любви - к человеку и ко всему, что его окружает: природе, животным, родной земле. Она добра и светла, как все творчество гениального писателя.</p>	1
5	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зелёные горы: повести, рассказы, сказки»	<p>Перед читателем раскрывается картина величественной уральской природы, с её дремучими лесами, извилистыми реками, тихими озерами и бесчисленным количеством зверей, птиц, рыб; раскрывается большая человеческая душа простого труженика, обыкновенного русского человека, сумевшего заботой и любовью сделать животных своими друзьями и помощниками.</p>	1
6	М. Пришвин «Времена года» «Миниатюры»	<p>Урок – концерт, урок – размышление, урок – соприкосновение с красотой мира.</p> <p>Неразрывная связь человека и природы, жизнеутверждающая сила, неиссякаемая</p>	1

		радость бытия.	
7	И.С. Соколов- Микитов «На тёплой земле» («Русский лес», «Дуб», «Липа», «Береза» и др.)	<b>Краеведческий компонент.</b> Книга рассказывает о русской природе: о деревьях, травах, цветах, о птицах и животных, обитателях наших лесов. Книга состоит из пяти разделов: «На родной земле», «Русский лес», «Звуки земли», «Звери в лесу», «Рассказы старого охотника». Путешественник по призванию и скиталец по обстоятельствам, И. С. Соколов-Микитов, повидавший немало далеких краев, южных и северных морей и земель. <b>Родился в Перемышльском уезде Калужской губернии.</b>	1
8	К. Паустовский Рассказы о природе («Летние дни», «Золотой линь» и др.) «Мещерская сторона»	<b>Краеведческий компонент.</b> Особенностью рассказов является то, что в них, главным образом, представлена небогатая по своим краскам и разнообразию видов природа средней полосы России. Но сделано это писателем так мастерски, что читатель оказывается зачарован и поражен этой неброской красотой. «На первый взгляд – это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь ее, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю». <b>Жил в Тарусе.</b>	1
9	В. Бианки «Лесная газета»	Произведение является своего рода энциклопедией русской природы. Сведения, содержащиеся в рассказах, имеют научный характер, но переданы читателям в занимательной форме.	1
10	Н. Рыленков «Все в тающей дымке..», «Левитан»	Стихотворения Н. Рыленкова посвящены скромной и неброской русской природе. Она «тихая», неяркая внешне, неброская. Чтобы заметить ее ускользающую, недоступную сразу взгляду прелесть, нужно всматриваться и вслушиваться, отыскивая созвучие ей в собственной душе. Но именно эти картины наполняют сердце чистой любовью, благоговением перед ее красотой. Стихотворение Н. Рыленкова перекликается со стихотворением Н. Рубцова «Тихая моя родина!» и повестью К. Паустовского «Мещерская сторона». Общий мотив всех этих произведений – умение человека находить прекрасное в обыденном, в простом, неприметном пейзаже.	1
11	В. Песков «Речка моего детства»	Вместе с автором читатель проходит пешком вдоль русла маленькой речки Усманки в лесостепной России, на лодке	1

		проплывает по реке, где родился когда-то петровский флот. Автор с теплом описывает, как проводил время с друзьями у этой реки. И вот 30 лет спустя он почувствовал, что со старым другом (речкой) нужно увидеться. Но встреча оказалось грустной: берега с обнажёнными корневищами пней, сухость, пыль. Автор замечает исчезновение маленьких речек, понижение уровня грунтовых вод – в немалой степени результат неразумного «осушительства», результат самонадеянности в обращении с природой. В заключение автор говорит: «В чем я вижу смысл разговор об Усманке? В том, чтобы каждый из нас понял: рек незначительных нет! Надо беречь каждый ключик чистой воды. Только так можно уберечь радость, которую нам дают текущие воды, и возможность в любую минуту утолить жажду».	
12	Г. Снегирёв «Хитрый бурундук»	Сборник рассказов известного детского писателя Геннадия Снегирёва об удивительном мире природы и её обитателях. Всё, о чём пишет автор, он видел собственными глазами, путешествуя по самым разным уголкам нашей необъятной родины.	1
13	Л. Л. Семаго «Сто свиданий с природой». «Золотая флейта: рассказы натуралиста».	В книге собраны сто рассказов о различных животных и растениях, о явлениях живой природы, лично наблюдавшихся автором. Большинство рассказов помечено датой действительного события, и поэтому очерки расположены в календарной последовательности. Ни один из рассказов не претендует на полное описание биологии какого-либо вида, но каждый по-своему нов и оригинален. Из этой книги мы узнаем, где ночуют черные стрижи, почему в гнезде мыши-малютки всегда пусто, в какие игры играют вороны, и много других удивительных подробностей из жизни животных. Она – своего рода «подлинник» в исследованиях природы, ибо для автора, воронежского ученого-зоолога, собственные наблюдения «в поле» – единственный метод в познании живой природы.	1
14	В. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	Осмысление поступков человека по отношению к природе.	1
15	Л. Трутнев «Живая душа»	Мир людей и мир животных не в состоянии существовать в изоляции друг от друга, они не только экологически, но и духовно связаны между собой	1



16	Дарья Вильке «Грибной дождь для героя»	<p>В первую книгу Дарьи Вильке вошли повесть «Тысяча лиц тишины» и восемь рассказов (общий объем – 200 страниц). Их объединяет общая тема – детство. На фоне лета, дачи, природы разворачиваются маленькие комедии и трагедии. Приключения, выдумки, игры, опыты. Первые симпатии и первый стыд за невольную жестокость. Осознание собственной и чужой ранимости. Лейтмотивом проходит особое отношение детей и взрослых к природе. «Самый страшный зверь – это человек» – говорит один из героев, однако ребята показывают детское незамутненное отношение к растениям и животным.</p> <p><u>Тема экологии ярко освещена в рассказе «Во имя жабы».</u> В нем поднимается проблема отношения людей к окружающей среде, многие узнают своих знакомых, а быть может, и себя, в мальчике, который без причины убивал бабочек, гусениц, ящериц, жаб, расправлялся с ними с особой жестокостью. За беззащитных насекомых вступаются друзья и делают все возможное, чтобы прекратить эти убийства</p> <p><u>В повести «Тысяча лиц тишины»</u> тема экологии не является центральной, но она органично вплетена в канву сюжета. Дед Толик покупает ресторанных рыб и выпускает их, Ринка переживает за разоренное осиное гнездо, Рудик по ночам ходит в соседние дворы, чтобы отпустить пойманных рыбаками рыб. Такие маленькие дела – бесценный вклад в наше будущее. «Ну спасли вы рыбу, а в ресторан еще привезут, – приставал к нему Рудик. «Как банный лист», - вздохнула Бабтоня. – Посадили цветочки – а кто-то целый луг изведет. Зачем стараться-то? - Что ж теперь, - хитро прищурился дед Толик, - пусть всех редких рыб переловят к чертовой бабушке? А может, и еще где-то, какой-то другой человек тоже возьмет – и посадит цветы – вот и будет нас много».</p> <p><u>В рассказе «Черный Захар»</u> поднимается проблема взаимоотношений человека и животного. «Мы в ответе за тех, кого приручили» - избитая фраза, но она как нельзя лучше передает содержание рассказа. После смерти старушки её пес оказывается ненужным родственникам и находит приют у главной героини. Он апатичен и практически не ест «Будто голодом себя</p>	1
----	----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

		<p>уморить хочет»,— сказал папа маме тихо. А я удивилась — зачем ему морить себя?». Дети привязываются к Захару, однако вскоре бывшие хозяева решают все-таки забрать пса: «Захар сделал шаг вперед и обернулся. Глаза с красными вывороченными веками теперь казались по-настоящему заплаканными. Он оборачивался и останавливался — пока они не исчезли за поворотом улицы».</p> <p>Рассказ о детском добросердечии, открытости, искренней любви к животным.</p>	
17	Е. Радышевский «Куда уходит кумуткан»"	<p><b>Диалог культур.</b> В повести «Куда уходит кумуткан» с большим вниманием к деталям описаны бурятский фольклор и повадки байкальских нерп. Автор сам несколько лет работал в иркутском нерпинарии и пишет об этих удивительных животных с любовью и знанием дела. Но важнее редких фактов – богатый, живой язык: продолжая лучшие традиции подростковой прозы, текст Евгения Рудашевского вбирает в себя многие современные реалии, превращая обильный поп-культурный сор в литературу, имеющую право на долгую жизнь. Однако стоит отметить, что в книге есть эпизоды, которые нежелательно рекомендовать для чтения детям 12-14 лет. Это описания убийства собаки, «военных действий» детских банд. При подборе произведений следует учитывать особенности детей в пубертатном периоде, чтобы избежать нежелательных реакций с их стороны. Общеизвестно, что в настоящее время слишком часто приходится слышать истории о детской агрессивности и поступках вне этических норм.</p>	1

#### Седьмой класс (17 часов)

№ урока	Автор/ Название/ Тема урока	Комментарий	Кол-во часов
1	А.И.Куприн «Белый пудель»	История бродячих артистов, которые сталкиваются с жестокостью мира богатых. Сережа спасает своего друга, пуделя Арто, похищенного дворником ради забавы капризного барчука. <b>Возможно использование экранизации произведения</b>	1
2	А.П.Чехов «Белолобый»	Чудесный рассказ о приключениях щенка с белым лбом, попавшего в логово к волчице	1

3	А.Фет, Л.Мей «Бабочка», «Рыбка» «Малиновка», «Спать пора»	Поэзия XIX века: чудесные лирические зарисовки мира живой природы.	1
4	С.Есенин «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»	Поэзия XX века. Проникновенные строки о «братьях наших меньших», их взаимоотношениях с людьми	1
5	М.Пришвин «Лада», «Пиковая дама»	Человека в его истинной сути можно понять по его отношению к животному миру. История замечательной собаки и храброй курицы не оставят равнодушными читателя	1
6	Г.Троепольский «Белый Бим Черное Ухо»	История скитания Бима вырастает в картину современной жизни, где каждый проходит экзамен на человечность. <b>Возможно использование экранизации повести</b>	1
7	Г.Скребицкий «Джек»	История старого охотничьего пса-«пенсионера» и любящих его людей.	1
8	К.Паустовский «Жильцы старого дома»	Интересные наблюдения за жизнью старого дома и его обитателями: котом Степаном, таксой Фунтиком, петухом Горлачом, лягушкой-романтиком, шустрými синичками	1
9	Ю.Казаков «Тэдди»	Странствия циркового медведя, сбежавшего от хозяина и сделавшего нелегкий выбор	1
10	Ю.Казаков «Арктур, гончий пес»	Крепкая дружба слепого пса и его хозяина	1
11	Е.Носов «Белый гусь»	Самоотверженный отец спасает своих гусят от града ценой своей жизни.	1
12	В.Астафьев «Белогрудка»	Горе куницы-матери, потерявшей детей из-за глупости мальчишек и решившей мстить жителям села	1
13	Н.Сладков «Крик» , «Песня глухаря»	Глаза в глаза: человек и природа. И пронзительные вопросы к себе: «Мы властелины Земли? Что мы хотим? И что мы творим?»	1
14	Ш.Барнфорд «Невероятное путешествие»	<b>Диалог культур.</b> Это приключения в пути двух охотничьих собак и сиамской кошки, заскучавших в отсутствии своего хозяина и отправившихся на его поиски. Возможно использование экранизации повести	1
15	Д.Даррел Животные вокруг нас	<b>Диалог культур.</b> Известный писатель-зоолог делится своими впечатлениями,	1

		полученными во время путешествий по Западной Африке и Южной Америке	
16	Э.Сетон-Томпсон «Лобо», «Домино»	<b>Диалог культур.</b> История вожака стаи серых волков Лобо и охота людей за его умной головой. Противоборство хитрого черно-бурого лиса и его давнишнего врага, охотничьей собаки Геклы. <b>Возможно использование экранизации повести</b>	1
17	М.С.Аромштам «Мохнатый ребенок»	Книга о людях и животных, которые живут рядом и неизбежно меняют друг друга, о том, как взаимодействие с животными формирует характер человека.	1

### Восьмой класс (17 часов)

№ урока	Автор/ Название/ Тема урока	Комментарий	Кол-во часов
1	Н. С. Лесков «Неразменный рубль» 1883г.	"Неразменный рубль - это такой рубль, на который можно покупать, что угодно и себе и другим, и рубль будет неизменно возвращаться в карман. Только с одним условием: все надо покупать от чистого сердца и с чистыми намерениями. Такова легенда. Мальчик Николай знал про неразменный рубль, а тут няня сказала, что бабушка подарит ему этот рубль. Бабушка подарила мальчику рубль и рассказала о его свойствах. Мальчик покупал подарки для других, и рубль не исчезал. Толстый торговец указал мальчику на жилет с блестящими пуговицами. Мальчик хотел купить жилет, но рубль исчез, и он проснулся. Бабушка растолковала ему сон, и мальчик потратил рубль на подарки другим	1
2	В. Г. Короленко «Слепой музыкант» 1886г.	В богатой дворянской семье Попельских единственный сын Петрик слеп от рождения. Мать Петрика Анна Михайловна, бесконечно любя и жалея мальчика, воспитывает его как редкостный хрупкий цветок. И только дядя Петрика Максим, в юности сражавшийся под знаменем Гарибальди, пытается приучить мальчика к самостоятельности, знакомит его с внешним миром, стремясь обогатить и закалить душу ребенка.	1
3	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» 1892г.	Это автобиографическая повесть о маленьком мальчике Теме Карташеве. Действие происходит в царской России. Детские радости и переживания, поиски себя, взаимоотношения с родителями и сверстниками, знакомство с большим и непонятным "взрослым" миром - через все это проходит каждый человек.	1

4	Мэри Элизабет Мэйпе Додж «Серебряные коньки» 1865г.	<b>Диалог культур.</b> Повесть о жизни голландских школьников XIX столетия..	1
5	Л.А. Чарская «Записки маленькой гимназистки» 1908г.	Трогательная история о маленькой гимназистке Леночке Иконинной, на долю которой выпали серьезные испытания. Маленькая Лена Иконина счастливо жила*с мамой в городе Рыбинске на берегу Волги. После смерти матери девочке пришлось отправиться в далекий Петербург - к дяде, своему единственному родственнику. Неласково встретила девочку новая семья. Двоюродные братья и сестры предпочитают дразнить и задирать Лену, а не дружить с ней. Добрая и доверчивая девочка не находит понимания и в гимназии, куда ее определил дядя...	1
6	М.И. Цветаева «Мать и музыка» 1935г.	<b>Краеведческий компонент.</b> «Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась только всего я, мать, самолюбиво проглотив вздох, сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Так начинается очерк М.И. Цветаевой о своих первых годах жизни. Простой доверительный рассказ, откровенно рисующий картину жизни семьи Цветаевых.	1
7	М.М. Зощенко «Леля и Минька» 1939г.	Леля и Минька — сестренка и братишка, а также двое маленьких проказников, шалунов, выдумщиков и непосед. Веселые истории о забавных приключениях двух детей учат читателей храбрости, настоящей дружбе, терпению, честности и добру	1
8	Воронкова Л.Ф. «Старшая сестра» 1955г.	Эта книга – о судьбе девочки-пионерки Зины Стрешневой. У неё умерла мать. Потерять так рано мать – само по себе тяжёлое горе. Но Зине, старшей сестре, пришлось принять на себя заботу о хозяйстве, о младших братишке и сестрёнке, постараться сохранить тот же уклад жизни, что был и при матери. Для этого нужно большое мужество, и этого мужества у девочки не всегда хватало. Не совсем гладко сложилась у неё жизнь и в школе, и в пионерском отряде. У Зины были срывы, были и тяжёлые дни, когда она падала духом. Может, и совсем плохо обернулось бы дело, если бы не поддержали её друзья. Эта книга – о дружбе настоящей и ненастоящей, о мужестве и долге.	1
9	Ю.Я. Яковлев «Мальчик с коньками»	Главный герой рассказа во время весенних школьных каникул отправился на каток.	1

	1961г.	Неподалеку от катка он встретил человека, которому стало плохо. Мальчик помог этому человеку дойти до его дома. Вызвал скорую помощь и навестил в больнице потом. Книга о равнодушном отношении к незнакомому человеку. Желание иметь отца сблизило мальчика и мужчину, попавшего в беду.	
10	В.Л. Киселев. «Девочка и птицелет» 1966г.	Жизнь и приключения простой советской девочки: семья, школа, первая любовь, увлечение химией, общее с друзьями дело, сочинение стихов, размышления о будущем и даже помощь в расследовании убийства. Действие романа происходит в Киеве. Повествование ведётся от лица шестиклассницы Оли Алексеевой.	1
11	А.Г. Алексин «Безумная Евдокия» 1976г.	Оля - центр Вселенной для ее мамы и папы, она - умна, талантлива, необычна и чрезвычайно любима. Но с классным руководителем у нее не складываются отношения. По Олиному мнению «безумная Евдокия», как девочка называет свою учительницу, приближает к себе серых, незаметных и неталантливых учеников. Это ее оскорбляет и обижает. Однажды летом в походе Ольга исчезла. Учитель вместе с бывшими Олиными друзьями Люсей и Борей приезжают к родителям, они вместе организуют поиски, подключают других бывших учеников. Здесь учительница объясняет, что для нее главное – сделать из ребят настоящих подлинных людей, способных прийти на помощь в любую минуту. В это время раздается звонок, и из милиции просят приехать для опознания трупа. Это слышит Олина мама и ей срочно понадобилась помощь психиатров. Оля через несколько минут появляется на пороге дома с букетом цветов, но ее маме это уже не поможет.	1
12	В.П. Крапивин «Колыбельная для брата» 1979г.	Книга о взрослении семиклассника Кирилла Векшина, который, как и положено в переходном возрасте, будучи ребёнком, задаётся отнюдь не детскими вопросами. Почему один вырастает хорошим и честным, а другой становится подлецом? Как с этим бороться и можно ли?	1
13	Осеева В.А. «Бабка»	Рассказ "Бабка" повествует об обычной советской семье: родители, их сын-школьник Борька и старая бабушка (которую все называют бабкой) живут, как это нередко бывает, все вместе. Родители работают, мальчик ходит в школу, а	1

		бабушка хлопчет дома по хозяйству: готовит, прибирается, заботливо вяжет всем домочадцам на зиму тёплые носки и варежки. Но этот труд никем особо не ценится, а старая бабушка только раздражает своей суетой и вообще, на взгляд домохозяина, является в доме лишним ртом.	
14	Л.Е. Улицкая «Детство сорок девять» 2012г.	Про детство самой писательницы, которой в 1949 году было 6 лет. Про детство многих и многих в сталинскую эпоху. Про детство с его свежестью ощущений и крутящейся по сторонам головой вообще. Маленькая книжка является ничем иным, как персональной машиной времени, настроенной на школьный возраст читателя. Переживания, казавшиеся давно стертыми, воскресают и живут с новой силой.	1
15	Д.Р. Сабитова «Три твоих имени» 2012г. ИЛИ Т.В. Михеева «Легкие горы» 2013г.	Рита, Марго, Гошка... Имен три, а девочка одна. Но судьба ее, как мозаика, сложена из отдельных кусочков. В одной книге девочка словно проживает три отдельные жизни, каждая из которых по-своему горька.  Как ребёнку, взятому из детского дома, уже потерявшему однажды родителей, вжиться в новый мир? Как поверить, что его больше не предадут, не бросят, не разлюбят? Как окунуться с головой в горькое, родное и бесконечное слово «Мама»? Эта история о маленькой девочке Динке, попавшей в приемную семью. Что ждет ее в этой семье, она не знает. Но оказывается, что она еще может доверять людям, потому что в этом мире нашелся человек, который ее любит.	1
16	О.К. Громова «Сахарный ребенок» 2014г.	Книга Ольги Громовой "Сахарный ребенок" записана ею со слов Стеллы Нудольской, чье детство пришлось на конец 30-х - начало 40-х годов в Советском Союзе. Это очень личный и берущий за душу рассказ о том, как пятилетняя Эля, счастливо растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью "врага народа" и попадает в страшный, непонятный ей мир: после ареста отца их вместе с матерью отправляют в лагерь в Киргизии как ЧСИР (членов семьи изменника Родины) и СОЭ (социально опасные элементы). Но несмотря на все испытания, голод и болезни, которые им приходится пережить, Эля и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге.	1
17	Ю.Н. Кузнецова	«Не нарушай равновесия ни словом, ни	1

«Где папа?» 2016г.	жестом. Не показывай чувств, живи шёпотом. Затаись. Замри. Исчезни. Представь, что ты в схлопывающейся клетке из страшного фокуса. Набери побольше воздуха и дождись вечера, а лучше выходных, когда можно поехать с папой на Воробьёвы горы кататься на великах». По этому принципу живет главная героиня книги девочка Лиза. В ее жизни и так много проблем, а тут еще и ее любимый папа попадает в тюрьму по ложному обвинению. Мир маленькой героини рушится на глазах. Но надо найти в себе силы жить и ждать папу...	
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Девятый класс (17 часов)

№ урока	Автор/ Название/ Тема урока	Комментарий	Кол-во часов
1	Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке» (1876г) Трудности и радости рождественской ночи	Рождественский рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» был написан в 1876 году. Произведение пронизано темой детских страданий в жестоком и беспощадном мире взрослых. Печальный сюжет рассказа взят Достоевским из жизни, и его произведение учит состраданию, милосердию и душевной чуткости по отношению к ближним.	1
2	Э. Портер «Поллианна» (1913г.) « В поисках радости» по повести Э. Портер «Поллианна». «Радостное отношение к жизни»	<b>Диалог культур.</b> Трудно найти радость там, где её нет. Но если следовать правилу, точнее игре, которую придумала героиня повести американской писательницы Э. Портер "Поллианна": "уметь радоваться жизни при любых обстоятельствах, тогда всё обретает новый смысл». Может быть, именно в этом успех книги, которую читают во всём мире вот уже более ста лет! Произведения Элинон Портер входят в программу внеклассного чтения. Книги этой серии содержат вступительные статьи, которые помогут подготовиться к урокам литературы. Статьи знакомят с жизнью и творчеством писателей, позволяют понять, как они работали, что их вдохновляло, а также дают представление о том литературном наследии, которое классики оставили своим читателям.	1
3	А.П. Гайдар «Школа» (1930 г.) Обыкновенная биография в необыкновенное время.	"Просто обыкновенная биография в необыкновенное время", - писал Аркадий Гайдар о своей жизни. Так мог сказать о себе и герой повести "Школа" Борис Гориков. Тихий, провинциальный Арзамас, учёба в реальном училище, взбудоражившая весь город весть о революции, митинги,	1



		сражения Гражданской войны... Всё это не только перипетии сюжета, но и детали детства и юности писателя. Даже фамилия героя - Гориков - созвучна настоящей фамилии Гайдара - Голиков. Может, поэтому писатель сначала опубликовал повесть под названием "Обыкновенная биография", и лишь через год она вышла под другим "именем" - "Школа". Гайдар нашёл более точное название, ведь книга не столько о судьбе мальчишки, юность которого пришлась на насыщенные и сложные годы в истории страны, суровость которых мастерски передал художник Владимир Гальдяев, сколько о становлении характера, умении делать выбор и нести ответственность за каждый свой поступок. Именно эти качества отличают честного и порядочного человека в любые времена и в любой стране.	
4	Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (1951). Тема столкновения личности подростка со взрослой жизнью.	<b>Диалог культур.</b> Книга рассказывает читателю о шестнадцатилетнем парнишке по имени Холден Колфилд. Человек с очень непростым характером в очень трудном возрасте принимает окружающий мир по-своему. Мечты и реальность, ребячество и серьезность — все это сконцентрировано в одном человеке. Читая книгу, вы окунетесь в круговорот событий, обычных будней мальчишки. Но то, как он их встретит, какой выбор сделает, что скажет или подумает, не оставит вас равнодушными.	1
5	В.П. Астафьев «Кража». (1976г) Тема подростковой беспечности	Повесть о тяжелом довоенном детстве и детдомовских ребят. Астафьева волновало становление личности в нелегких условиях. Он пишет об изменениях в характере человека, оставшегося без родных и без поддержки близких людей в жуткие 30-е годы. Автобиографическое произведение знакомит читателя с героями с разными фамилиями и историями, но схожей судьбой и драматическим поиском жизни «по совести». Эта книга - мощная вакцина от фатальных ошибок. Произведение заставит задуматься о последствиях тех поступков, которые совершаешь.	1
6	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая» (1981 г.) Наука выживания: военные реалии глазами детей	"Я не писал эту вещь раньше потому, что не мог. У меня не хватало эмоциональных сил. Но воспоминания во мне наращивали свою силу, и в какой-то момент я должен был от них освободиться. Так появилась "Тучка", - рассказывал Анатолий Приставкин. Настоящее потрясение пережили читатели,	1

		<p>познакомившись в 1987 году с повестью Анатолия Приставкина "Ночевала тучка золотая", рукопись которой пролежала с 1981 года, а впоследствии стала для автора триумфальной. История беспризорников, двух братьев Сашки и Кольки Кузьминых, которые во время войны отправляются из Подмосковья на Северный Кавказ и оказываются втянутыми в драматические события депортации северокавказских народов в 1943-1944 годах. Испытания, выпавшие на долю детдомовцев, писатель знает не понаслышке, он сам был ребенком войны, разрухи и тоталитарного режима, он был свидетелем...</p> <p>Повесть "Ночевала тучка золотая" получила мировое признание - в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков, а Анатолий Приставкаин стал лауреатом Госпремии СССР.</p>	
7	В. Быков «Обелиск» (1971 г.) Обязанность быть человеком	<p>Василь Быков (1924-2003) прошел всю Великую Отечественную войну, от Украины, где застала его война, до Австрии. В своей прозе он смог показать героизм обычного человека, и это нашло отклик в сердцах миллионов читателей: тех, кто работал в тылу, и тех, кто боролся с захватчиками на полях сражений и в оккупации. Об отваге оставшихся на захваченных фашистами землях и рассказывается в повести "Обелиск". Василий Владимирович лаконично и пронзительно описывает мужество простого сельского учителя, для которого верность своим ученикам оказалась дороже жизни.</p>	1
8	Б. Екимов «Ночь исцеления» (1986 г.) Урок-размышление «Стремись творить добро»	<p>Эхо прошедшей войны. Много лет прошло с того дня, как отгремела самая кровавая, беспощадная война. Но это слово звучит и поныне, оно в глазах дедушек и бабушек, в памяти тех, кто сражался на полях войны, видел смерть и страдания, кто жил в то страшное время. Те, кто пережил её, не могут избавиться от душевных ран, нанесённых войной, до сих пор кричат по ночам от страшных воспоминаний. А те, кто родился после войны, даже близкие люди, не всегда понимают, не всегда сочувствуют пережившим это страшное событие. Главные герои: баба Дуня и ее внук Гриша. Баба Дуня, пережила все тяготы военного времени, у бабушки подорвана психика, она кричит по ночам, зовет на помощь. И только ее внук проявляет сострадание, помогает ей.</p>	1

		Рассказ учит нас сострадать, с жалостью и заботой относиться к тем людям, которые в этом нуждаются. Вот об этом рассказ Бориса Екимова «Ночь исцеления»,	
9	В. Распутин «Пожар» (1985г.) Тема человеческой души в повести	Доводилось ли вам когда-нибудь видеть, как горит дом? Это страшное и опустошающее зрелище, особенно когда ничего уже нельзя поделать. Действие происходит в поселке Сосновка, том самом, куда переехали жители Матёры. Словно спустя десять лет писатель решил посмотреть, что же стало с героями былой его повести, как повлияла на них перемена условий жизни. В поселке загорелись склады. Люди пытаются хоть что-то спасти от огня. Кто эти люди, как они ведут себя в этой ситуации, почему они совершают тот или иной поступок?	1
10	Л. Ф. Воронкова «Личное счастье» (1961). Тема взросления личности.	«Личное счастье». Л. Воронковой – образец детской советской прозы, наивной, но вдохновляющей. У подростков возникает много вопросов. Как поступить в той или иной ситуации, что есть важное, а что второстепенное? В этих ситуациях нужен совет, помогающий во всем разобраться. Автор Л.Воронкова в этой книге, которая является продолжением истории про Зину Стрешневу («Старшая сестра»), выступает в роли старшего друга для своих юных читателей. В книге «Личное счастье» изображен подростковый мир, наполненный радостью и тревогой. Книга выступает в роли нравственного ориентира, единого для всех, зримого для всех, очевидного, собирающего воедино бродящий детский ум, помогающего определиться. Это книга о человеке, о вечных вопросах, о соотношении личного и общественного, о выборе между своими интересами и интересами окружающих, своими желаниями и долгом.	1
11	Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось» (1977г) Разговор о любви.	Всероссийскую славу Галине Щербаковой (1932 - 2010) принесла повесть "Вам и не снилось", признанный бестселлер восьмидесятых, за которым последовало множество прекрасных книг о любви - ведь, по мнению автора, только любовь придает смысл этой жизни. А еще о дружбе и предательстве, о сложных переплетениях судьбы, о людях, которые не сдаются и продолжают искать свое счастье, несмотря на все преграды и испытания.	1
12	Р. И. Фраерман «Дикая	Уходит детство от Тани Сабанеевой и ее	1

	собака Динго, или Повесть о первой любви»(1987г.) "Кто знает, куда уходит детство..."	верного друга Фильки, приходит юность и первое чувство. Трудная пора в жизни человека, особенно для Тани — приезжает в родной город отец, у которого давно другая семья. Таня полюбила приемного сына отца Колю. Сколько надежд и огорчений, радости и отчаяния... Эта повесть о юности, о первой любви.	
13	Б.Ш. Окуджава «Пусть будет дверь открыта...» и другие стихотворения	<b>Краеведческий компонент.</b> «Шесть лет, которые я провел в Калуге, для меня были главными в моей жизни. Это было мое становление человеческое» – Булат Окуджава. В Калуге Окуджава был литературным сотрудником газет «Знамя» и «Молодой Ленинец», писал стихи и прозу. В 1956 году в городе издал свою первую книгу «Лирика». В этом же году пришло известие, что родители Окуджавы реабилитированы, и он переехал в Москву. Через несколько лет имя Булата Окуджавы узнала вся страна.	1
14	Л. Дудка «Веселенькие обои» (2015г.) «Проблема выбора, отношение детей к родителям».	Как важно вовремя понять, что любить и заботиться о своих родителях – это обязанность каждого человека. Об этом рассказ Л. Дудки «Веселенькие обои», главная героиня которого (Анна), чтобы не беспокоить своего мужа, оставила больную мать в другой квартире. Благодаря расчетам мужа купили новую трехкомнатную квартиру и импортную машинку. По мнению героини, жизнь удалась: «быт налажен», «она любима». Мешало одно обстоятельство – больная мать, к которой, героиня, правда, каждый день заезжала, наняла сиделку за большие деньги. Случайно узнав, что мать уже два дня находится в своей квартире одна, героиня рассказа все-таки оставляет все дела и отправляется к ней. Застав мать спящей, она случайно читает ее записку, в которой мать просит скорейшей смерти, чтобы освободить дочь. Именно это, по мнению автора, разбудило совесть женщины, вспомнившей, как мать, забыв о себе, всю жизнь заботилась о своей Анечке. Писательница обращает внимание на то, что «какой-то переворот произошел и в сознании, и во всем ее теле, потому что вдруг ощутила такую боль, душевную боль, от которой перехватывало дыхание. Она вдруг отчетливо поняла, что совсем скоро мамы не станет, что скоро ей некуда будет спешить...» Анна принимает правильное решение: пока не поздно, забрать мать к себе	1

		и поселить ее в комнату с новыми «веселенькими обоями», которые приобрела сначала для мужа. Л. Дудка считает, что самое главное - вовремя осознать свою ответственность перед теми, кому обязаны жизнью, счастьем...	
15	Дарья Вильке. «Мусорщик». Тема взросления личности.	Его зовут Мусорщик. Мир его прост. Он состоит из мусора и только его впускает в свою жизнь. Но однажды к нему подселяют чужака. Проходящего. Для него он кажется странным, но своим. Он приносит перемены и множество вопросов. Что будет, если попробовать жить по-новому? Что станет с будущим, если разобраться с прошлым и полюбить настоящее? То, что нам не нравится в других, не является ли нашим отражением?	1
16	Дарья Доцук. «Поход к двум водопадам» (2017). Тема духовной красоты и добра	Восьмой класс - это почти стая, мальчики и девочки - два соседствующих клана со своими вожаками. Вырваться из этого омота и изменить все вокруг помогают музыка и сказки. Вера хочет выбраться из этого омота, который затягивает и заставляет действовать по своим законам. Она прячется в мире музыки и сказок, которые сочиняет. И неожиданно именно эти увлечения помогают ей изменить всё вокруг.	1
17	И. Курамшина «Эквивалент счастья» (2018г) Что такое счастье?	Проблема умения быть счастливым, умения находить счастье в том, что рядом, т.к. оно не имеет цены. Люди увлекаются дорогими вещами. А ведь счастье не в этом, оно совсем рядом. «Эквивалент» счастья оказался равен одному звуку. «Один раз в жизни счастье стучит в дверь каждого, но часто этот каждый сидит в соседнем доме и не слышит стука». (М.Твен)	1